

Филиал муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Усть-Грязнухинского детского сада Камышинского муниципального района
Волгоградской области «Веселовский детский сад»
403843, Волгоградская область, Камышинский район, с.Веселово, ул.Степная, 1А

Тел.884457-5-35-89 veselovods@mail.ru

ПРИНЯТО:

На педсовете
Протокол № 1 от 29.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

заверяющий
М.П. МКОУ Усть-Грязнухинский дс
Г.И.Гуденко
Приказ № от 29.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Шашкиной Елены Викторовны

по МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

**Программа предназначена для детей
дошкольного возраста (1,5 -7 лет)**

с. Веселово 2022-2023 гг.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи рабочей программы.....	4
1.3 Принципы формирования программы.....	5
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 1,5-7 лет).....	5
1.5 Целевые ориентиры	6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 . Содержание рабочей программы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность....	7
2.2 Основные задачи реализации образовательной области.....	7
2.3 Связь с другими образовательными областями.....	9
2.4 Возрастные особенности развития воспитанников дошкольного возраста.....	9
2.5 Календарно-тематическое планирование.....	22
2.6 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.....	39

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Результаты освоения программы.....	42
3.2 Реализация задач по музыкальному воспитанию через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.....	44
3.3 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	48
3.4 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	48
3.5 Организация и наполнение развивающей предметно-пространственной среды.....	49
3.6 Взаимодействие с родителями воспитанников.....	59
Литература	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе образовательной программы муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детского сада с.Веселово примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МКДОУ «Веселовский детский сад» Камышинского района, составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»»;
- Уставом МКДОУ «Веселовский детский сад»
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
- Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
-
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детского сада с.Веселово.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МКДОУ «Веселовский дс ». Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, второй младшей группы, старшей, подготовительной к школе группе. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составленной на основе:

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой М.,»Мозаика — синтез» 2016.
- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова/

- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (далее – Программа) является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка.

1.2 Цели и задачи

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.3 Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.4 Возрастные особенности детей с 1,5 до 7 лет по музыкальной деятельности

Характеристика возрастных особенностей детей группы раннего возраста

(1,5-3 года)

На втором и третьем году жизни происходит развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формируется музыкальная память: малыш узнаёт песенки, подпевает концы фраз. Расширяются двигательные возможности ребёнка, дети любят двигаться под музыку, способны участвовать в музыкально-сюжетных играх.

Характеристика возрастных особенностей детей 2-ой младшей группы

(3-4 лет)

В младшем дошкольном возрасте дети становятся самостоятельнее, развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развивается память, внимание, предметная деятельность, наглядно-действенное мышление. Совершенствуется восприятие, речь. Закладываются начальные формы произвольного поведения

Характеристика возрастных особенностей детей старшей группы

(4-6 лет)

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности.

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной группы

(6-7 лет) \

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5 Целевые ориентиры развития детей

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) И умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы с детьми от 1,5 до 7 лет по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3 Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
----------------------------	---

Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.4 Возрастные особенности развития воспитанников дошкольного возраста

ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Возрастные особенности развития ребенка 1,5 – 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные

грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 1,5 до 3 лет.

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка

прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар,

предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

СТАРШАЯ ГРУППА

Возрастные особенности ребенка 4-6 лет

Дети пятого и шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям

сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 6 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну

ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие

проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.5 Календарно-тематический план музыкальных занятий 2022-2023 гг.

Группа раннего возраста

№	Тема	Название НОД	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Здравствуй, сад!» «С добрым утром, солнышко!»	Музыка	«Вот как мы умеем, «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, сл. Островского, «Ладошечка», рус.нар. мел. «Я на горку шла». «Да-да-да», муз. Тиличевой, сл. Островского «Прятки», муз. Ломовой, сл. Плакиды, «Громко — тихо», муз. Тиличевой, сл. Островского.	Сентябрь
2	« Осень наступила» «На дворе»	Музыка	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Грибок», муз. Раухверга, сл. Высотский, «Кап-кап», рус.нар. мел. «Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Осень», муз. Кишко, «Зайка серенький сидит», «Мишка косолапый», нар.мел. «Песню осени споем», муз. Ю. Селиверстовой, «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Куры и петухи», муз.Сен-Санса. Белые гуси», муз.М. Красева, сл. М. Клоковой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Октябрь
3	«Едет, едет паровоз» «Игрушки в гостях у малышей»	Музыка	«Паровоз» Красева, сл. Френкель «Едем на поезде», муз. Филиппенко; «Поезд», муз. Метлова, сл. Бабаджан, «Бубен», рус.нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Маленькая полечка», муз. Тиличевой, сл. Шибицкой, «Спят усталые игрушки», муз. Островского, сл.Петровой., «Конь», муз. Тиличевой, «Спи, мой мишка». муз. Тиличевой, сл. Островского, «Флажок», муз. Красева, сл. Френкель	Ноябрь
4	«Хлопья белые летят»	Музыка	«Зима», муз. П. Чайковского, «Марш», Муз. Тиличевой, сл. Шибицкой. «Ладушки-ладошки», муз. Иорданского, ел.Каргановой.	Декабрь

	«Новый год стучится в двери»		«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского, сл. Каргановой. «Веселая пляска», рус. нар. мел. «Ах, вы сени». «Елочка», муз. М. Красева; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Ладушки-ладошки», муз. Иорданского, сл. Каргановой, «Пляска с погремушками», бел. нар. мел. «Бульба»	
5	«Зимнее утро» «Зимние забавы»	Музыка	«Зимнее утро», муз. Р. Чайковского, «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ходим-бегаем», Тиличевой, Френкель. «Зайчики и лиса», муз. Финаровского, сл. Антоновой. «Стуколка», укр. нар. мел. «Тихо-громко», муз. Тиличевой, сл. Островского, «Идем-прыгаем», муз. Рустамова, сл. Островского.	Январь
6	«Я люблю свою лошадку» «Этот праздник милых мам»	Музыка	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Лошадка», муз. исл. Макшанцевой; «Лошадка», муз. Раухверга, «Бойцы идут», муз. Кикты, сл. Татарина, «Игра с цветными флажками», рус. нар. мел. «Юрочка», бел. нар. мел. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой	Февраль
7	«Балалайка, нам сыграй-ка» «Ты с платочком попляши»	Музыка	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; (звук балалайки в записи). «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Топотушки», муз. М. Раухвергера, «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Русская» - «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; (звук балалайки в записи). «Топотушки», муз. М. Раухвергера	Март
8	«Птички, солнышко, весна» «Как хорошо, что пришла к нам весна!»	Музыка	«Птички», муз. Г. Фрида; «Птичка», «Солнышко», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Резвые ножки», «Разминка», Макшанцевой, «Воробушки и кошка», нем. нар. мел., сл. Ануфриевой, «Приседай», эст. нар. плясовая мелодия «Весною», муз. С. Майкапара; «Пришла	Апрель

			весна», муз.и сл. Арсениной, «Пальчики шагают», «Поголяем», Макшанцевой. «Дождик», Макшанцевой.. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Танец с цветами», Сауко	
9	«Доброе утро!» «Мы отдыхаем»	Музыка	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Веселые ладошки», «Велосипед», Макшанцевой, «Зарядка», муз. Тиличеевой, сл. Мироновой, «Игра с бубном», нем. нар мел. сл. Сауко. «Полька», нем плясовая мел., «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Топ-хлоп», «Лодочка», сл Сауко, нем. нар. мел.; «Веселые жуки», Арсеновой. стр.129	Май

2 младшая группа

Дата	Тема недели	Название НОД	Методическая литература
01.09	Занятие №1 «Здравствуй, детский сад!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.34
06.09	Занятие №2 «В гостях у Петрушки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.36
08.09	Занятие №3 «Здравствуй, Осень!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.37
13.09	Занятие №4 «Нам весело»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.37
15.09	Занятие №5 «Наши игрушки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.40
20.09	Занятие №6 «Осенние дорожки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.42
22.09	Занятие №7 «Мы танцуем и поем»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.44
27.09	Занятие №8 «Во саду ли, во огороде»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.45
29.09	Занятие №1 «Веселая музыка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.46

05.10	Занятие №2 «Осенний дождик»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.48
04.10	Занятие № 3 «Любимые игрушки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.49 -50
06.10	Занятие № 4 «Колыбельная песенка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.51
11.10	Занятие №5 «Веселые музыканты»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.52
13.10	Занятие №6 «Прогулка в лес»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр. 53-54
18.10	Занятие №7 «На ферме»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.55-56
26.10	Занятие №8 «В гостях у Осени»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.58-59
20.10	Занятие №1 «Наступила поздняя осень»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.60
25.10	Занятие №2 «Мама , папа , я – вот и вся моя семья»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.62
01.11	Занятие №3 «Зайчик и его друзья»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.63
03.11	Занятие №4 «Мой дружок»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.64-65
08.11	Занятие №5 «Разноцветные султанчики»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.66
10.11	Занятие №6 «Песенка для мамы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.68
15.11	Занятие №7 «Скоро зима»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.69-70
17.11	Занятие №8 «Первый снег»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.71
22.11	Занятие №1 «Здравствуй, Зимушка – зима»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание

			в детском саду» стр.72
24.11	Занятие№2 «Скоро праздник Новый год»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.73 -74
01.12	Занятие№3 «Новогодние сюрпризы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.75
06.12	Занятие№4 «Новогодние подарки для наших гостей»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.76 -77
14.12	Занятие№5 «Зимние забавы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.78
08.12	Занятие№6 «Стихи о зиме»	Музыка	М.Б.Зацепина,» Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.79 -80
13.12	Занятие№7 «Снегурочка и ее подружки - снежинки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.81-82
20.12	Занятие№8 «Елочные игрушки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.82-83
22.12	Занятие№1 «Закружилась , замела белая метелица»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.84
27.12	Занятие№2 «Зимой в лесу»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.86
10.01	Занятие№3 «Грустная и веселая песенки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.87-88
12.01	Занятие№4 «Матрешки в гости к нам пришли»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.89
17.01	Занятие№5 «Мы играем и поем»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.91
19.01	Занятие№6 «Музыкальные загадки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.92
24.01	Занятие№1 «Узнай , что делает кукла?»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.97
02.02	Занятие№2 «Большие и маленькие»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.98-99
07.02	Занятие№3	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«Веселый поезд»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.100
09.02	Занятие№4 «Петушок с семьей»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.101-102
14.02	Занятие№5 «Скоро мамин праздник»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.103
16.02	Занятие№6 «Пойте вместе с нами»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.104
21.02	Занятие№7 «Защитники народа»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.106
28.02	Занятие№8 «Стихи и песни о маме»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.107
02.03	Занятие№1 «Самая хорошая»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.109
07.03	Занятие№2 «К нам пришла весна»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.111
09.03	Занятие№3 «Прибаутки , потешки , песни»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.112
14.03	Занятие№4 «Кисонька-мурысонька»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.113-114
16.03	Занятие№5 «Музыка ,песни, игры»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.115
21.03	Занятие№6 «Звонко капаят капли»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.116-117
23.03	Занятие№7 «Весенние забавы детей	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.117-118
28.03	Занятие№8 «Веселые воробушки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.119-120
04.04	Занятие№2 «Солнечные зайчики»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.122-123
06.04	Занятие№3 «Ручейки весенние»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.124-125
11.04	Занятие№4	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«К нам вернулись птицы»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.125-126
13.04	Занятие№5 «Одуванчики»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.127-128
18.04	Занятие№6 «Мотыльки и бабочки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.128-129
20.04	Занятие№7 «Мой конек»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.130-131
25.04	Занятие№8 «Мы танцуем и поем»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.131-132
27.04	Занятие№1 «На лугу»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.132-133
02.05	Занятие№2 «Птицы-наши друзья»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.135
04.05	Занятие№3 «Чудесный мешочек»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.138-139
11.05	Занятие№4 «Зонтик разноцветный»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.139-140
16.05	Занятие№5 «Мишка косолапый»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.141-142
18.05	Занятие№6 «Все мы музыканты»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.142-143
23.05	Занятие№7 «Мой веселый, звонкий мяч»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.144-145
25.05	Занятие№8 «Здравствуй ,Лето красное»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.145-146

Старшая группа

Дата	Тема недели	Название НОД	Методическая литература
01.09	Занятие№1 «День знаний»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в

			детском саду» стр.40
06.09	Занятие№2 «Мы играем в детский сад»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.43
08.09	Занятие№3 «В мире звуков»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.48
13.09	Занятие№4 «Музыкальные звуки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.49
15.09	Занятие №5 «Здравствуй, осень!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.51
20.09	Занятие№6 «Шум дождя»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.53
23.09	Занятие№7 «Шум дождя» (продолжение)	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.55
25.09	Занятие№8 «Шутка в музыке»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.57
05.10	Занятие№1 «Вместе нам весело»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.59
07.10	Занятие№2 «Любимая игрушка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.60
06.10	Занятие№3 «Волшебная шкатулка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.61
11.10	Занятие№4 «Веселые дети»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.63
13.10	Занятие№5 «Мы играем и поем»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.65
18.10	Занятие№6 «Музыкальное изображение животных»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.66
20.10	Занятие№7 «Лесные приключения»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.68
25.10		Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.
01.11	Занятие№8	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«В королевстве Искусство»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.70
08.11	Занятие№1 «Скоро первый снег»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.74
10.11	Занятие№2 «Зоопарк»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.76
15.11	Занятие№3 «Ходит зайка по саду»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.77
17.11	Занятие№4 «Звучащие картинки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.78
22.11	Занятие№5 «Мы веселые ребята»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.80
18.11	Занятие№6 «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.81
24.11	Занятие№7 «Русская народная музыка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.84
29.11	Занятие№8 «Мамочка любимая»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.86
01.12	Занятие№1 «Здравствуй, зима!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.89
06.12	Занятие№2 «Елочка-красавица»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.91
08.12	Занятие№3 «Бусинки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.93
13.12	Занятие№4 «Зимние забавы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.94
15.12	Занятие№5 «Новогодние сюрпризы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.96
20.12	Занятие№6 «Новогодние сюрпризы» (продолжение)	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.97
22.12	Занятие№7 «Зимушка хрустальная»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.99
27.12	Занятие№8	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«Музыка и движение-путь к веселому настроению»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.101
29.12	Занятие№1 «Музыкальные загадки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.102
10.01	Занятие№2 «До свидания, ёлочка!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.105
12.01	Занятие№3 «В гости к Метелице»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.107
17.01	Занятие№4 «Прогулка в зимний лес»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.110
19.01	Занятие№5 «Наши песни»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.112
24.01	Занятие№6 «Шутка»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.113
02.02	Занятие№1 «Скоро 23 февраля»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.118
07.02	Занятие№2 «Скоро 23 февраля» (продолжение)	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.120
09.02	Занятие№3 «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.122
14.02	Занятие№4 «Слушаем песни В.Шаинского»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.124
16.02	Занятие№5 «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.125
21.02	Занятие№ 6 «Весна- красна спускается на землю»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.127
22.02	Занятие№ 7 «Вот уж зимушка проходит»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.129
28.02	Занятие№8 «Мы танцуем и поем»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.130
02.03	Занятие№1 «Тема весны в музыке»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.131
07.03	Занятие№2	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«Прилет птиц»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.133
09.03	Занятие№3 «Март, март! Солнцу рад!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.135
14.03	Занятие№4 «Март - не весна, а предвесенье»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.137
16.03	Занятие№5 «Весеннее настроение»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.139
21.03	Занятие№6 «Музыка весны»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.141
23.03	Занятие№7 «Разное настроение»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.143
04.04	Занятие№8 «Дмитрий Кабалевский»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.145
06.04	Занятие№1 «Добрая весна!»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.146
11.04	Занятие№2 «Знакомимся с творчеством М.Глинки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.149
13.04	Занятие№3 «Слушаем музыку М.Глинки»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.150
18.04	Занятие№4 «Дружба крепкая»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.152
20.04	Занятие№5 «Космические дали»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.153
25.04	Занятие№6 «В деревне Веселинкино»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.157
27.04	Занятие№7 «Прогулка по весеннему лесу»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.160
06.05	Занятие№1 «Наши любимые песни»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.165
04.05	Занятие№2 «Мы любим играть»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.166
11.05	Занятие№3	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«Цветы на лугу»		«Музыкальное воспитание в детском саду» стр.168
16.05	Занятие№4 «Праздник День Победы»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.170
18.05	Занятие№5 «Провожаем друзей в школу»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.172
23.05	Занятие№6 «Звонче жаворонка пень»»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.173
25.05	Занятие№7 «Концерт»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.175
30.05	Занятие№8 «Наступило лето»	Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» стр.177

Подготовительная группа

Дата	Тема недели	Название НОД	Методическая литература
01.09	«День знаний»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.5
06.09		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.5
08.09	«Дары осени (фрукты, овощи)»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.12
13.09		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.10
15.09	«Дары осени (ягоды, грибы)»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.18
20.09		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева

			Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.21
22.09	«Хлеб – всему голова»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.18
27.09		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.21
29.09	«Осень»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.24
04.10		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.27
06.10	«Перелётные птицы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.29
11.10		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.32
13.10	«Безопасность (дорожное движение, виды транспорта)»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.34
18.10		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.36
20.10	«Безопасность (огонь – друг и враг человека)»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.38
25.10		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.40
27.10	«Профессии»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.24
01.11		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева

			Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.27-30
03.11	«Моя страна»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.41
08.11		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.44
10.11	«Народы мира»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.47
15.11		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.50
17.11	«Я и моя семья»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.52
22.11		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.54
24.11	«О любимых мамах»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.56
29.11		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.57
01.12	«Комнатные растения»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.59
06.12		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.63
08.12	«Звери зимой»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.65
13.12		Музыка	И. М. Каплунова, И. А.

			Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.67
15.12	«Новый год»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.69
20.12		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.71
22.12	«Рыбы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.77
27.12		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.81
29.12	«Техника наших дней»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.83
10.01		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.86
12.01	«Сине-голубая гжель»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.87
17.01		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.89
19.01	«Золотая хохлома»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.96
24.02		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.99
02.02	«Весёлый городец»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.101
07.02		Музыка	И. М. Каплунова, И. А.

			Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.104
09.02	«День защитника Отечества»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.106
14.02		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.107
16.02	«Будем здоровы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.110
21.03	«Международный женский день»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.113
28.02		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.117
02.03	«Масленица»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.120
07.03	«Весна»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.123
09.03		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.125
14.03	«Перелётные птицы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.127
16.03		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.130
21.03	«Права и обязанности»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.132
23.03		Музыка	И. М. Каплунова, И. А.

			Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.134
04.04	«Деревья и травы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.137
06.04		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.139
11.04	«День космонавтики»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.141
13.04		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.143
18.04	«Цветущая весна»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.146
20.04		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.148
25.04	«Пасха»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.150
27.04		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.151
02.05	«День Победы»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.154
04.05	«Насекомые»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.157
11.05		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.158
16.05	«Скоро лето!»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А.

			Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.160
18.05		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.163
23.05	«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.165
25.05		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.166
30.05		Музыка	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа, стр.168

2.6 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План развлечений для детей от 1.5-х до 3-х лет на 2022-2023 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид мероприятия	Месяц
1	«Здравствуй, детский сад»	Игровой досуг	Сентябрь
1	«Осенняя сказка»	Праздник	Октябрь

1	«Мамочка моя»	Досуг	Ноябрь
1	«Волшебный снежок»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1	«Здоровье дарит Айболит»	Тематическое занятие	Январь
1 2	23 Февраля «Я буду как папа» «Масленица»	Игровая программа Игровая программа	Февраль
1	«Мама солнышко моё»	Праздник	Март
1	«В гостях у игрушек»	Игровая программа	Апрель
1	«Дружно мы весну встречаем»	Тематическое занятие	Май
1 2	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

План развлечений для детей от 3-х до 4 - ех лет на 2022-2023 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид мероприятия	Месяц
1	«Здравствуй детский сад»	Развлечение	Сентябрь
1	«Осенняя сказка»	Праздник	Октябрь
1	«Мамочка моя»	Досуг	Ноябрь
1	«Волшебный снежок»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1	«Здоровье дарит Айболит»	Тематическое занятие	Январь
1 2	23 Февраля «Я буду как папа» «Масленица»	Музыкально – спортивное развлечение Игровая программа	Февраль
1	«Мама солнышко моё»	Праздник	Март
1	«В гостях у игрушек»	Тематическое занятие	Апрель
1	«Дружно мы весну встречаем»	Тематическое занятие	Май
1	«День защиты детей»	Игровая программа	Июнь

№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
-------	------------------------------------	-----------------	-----------------

План развлечений для детей от 4-ти до 6-ти лет на 2022-2023 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«День Знаний»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
1	Ярмарка «Осень-запасиха, зима-прибериха»	Праздник	Октябрь
1	«День матери»	Досуг	Ноябрь
1	«Здравствуй, здравствуй Новый год!»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1	«Святочные вечера»	Развлечение	Январь
1	«Служу Отечеству» «Масленица»	Праздник Игровая программа	Февраль
1	«Загляните в мамины глаза»	Праздник	Март
1	«Неделя космонавтики»	Развлечение	Апрель
1	«День Победы»	Праздник	Май
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

План развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет на 2022-2023 г.г.

1	«День Знаний»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
1	Ярмарка «Осень-запасиха, зима-прибериха»	Праздник	Октябрь
1	«День матери»	Досуг	Ноябрь
1	«Здравствуй, здравствуй Новый год!»	Праздник	Декабрь
1	«Святочные вечера»	Музыкальная викторина	Январь
1	«Служу Отечеству»	Праздник ко дню Защитников Отечества	Февраль
1	«Масленица»	Игровая программа	
1	«Загляните в мамины глаза»	Праздник	Март
1	«Неделя космонавтики»	Тематические занятия	Апрель
1	День Победы	Праздник	Май
2	«Выпускной бал»	Праздник	
1	День защиты детей	Праздник	Июнь

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Результаты освоения Программы на основе целевого ориентира, группа раннего возраста (возраст 1,5 - 3 года)

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Результаты освоения Программы 2-ая младшая группа (возраст 3 – 4 года)

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

Результаты освоения Программы старшая группа (4-6 лет)

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Результаты освоения Программы подготовительная к школе группа (6-7 лет)

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

3.2 Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. Группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 10-12 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Праздники и развлечения	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45

Раздел «СЛУШАНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники,развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек,театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ПЕНИЕ»
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
-------------------------	--	---	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	Организованная образовательная деятельность, Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения (включение родителей)

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

3.3 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

3.4 МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития -по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Высокий -5

Ближе к высокому - 4

Средний -3

Ближе к среднему - 2

Низкий - 1

Средний уровень группы	Всего детей	НУ		СУ		ВУ	
Начало учебного года(Н)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года(К)	(100%)		%		%		%

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

высокий уровень: ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

средний уровень: ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

низкий уровень: ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

3.5 Организация и наполнение развивающей предметно-пространственной среды

Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребёнок может раскрыться, проявить способности в полном объёме, выразить свои интересы, музыкально-культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

Перечень наглядно-музыкального оборудования

Музыкальные инструменты	Бубны, деревянные ложки, металлофоны, гитары, колокольчики, свистульки, барабаны, маракасы, погремушки, стучалки, трещетки.
Дополнительное оборудование	Флажки (триколор), султанчики, платочки (разноцветные), листья, ленточки, искусственные цветы.
Наглядное пособие	Интерактивная доска, фотографии детских композиторов.
Материал для театрализованной деятельности	Маски, парики, костюмы, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, ширма, домик, макет камина, мягкие игрушки, ёлка.
Техническое оборудование	Музыкальный центр, интерактивная доска, MP3, ноутбук с выходом в интернет.

3.6 Взаимодействие с родителями воспитанников

Музыкальное развитие – одно из основных компонентов общего воспитательного процесса, без которого невозможно гармоничное развитие ребенка. Регулярные музыкальные занятия в образовательном учреждении позволяют повышать творческий потенциал ребёнка, содействовать духовно-нравственному развитию детей, а так же укреплять внутрисемейные отношения. Семья является персональной средой жизни ребенка от самого рождения, которая во многом определяет его музыкальное развитие.

Основные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Виды взаимодействия с родителями									
Родительские собрания	Просветительская информация	Круглый стол	Создание памяток, буклетов	Совместное проведение досугов и праздников	Творческие конкурсы	Анкетирование	Тематические беседы	Индивидуальные и групповые консультации родителей	Выставки

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

<i>Срок проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Цель работы</i>
Сентябрь	«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Внешний вид ребёнка на музыкальном занятии»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом
Ноябрь	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Консультация	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье
Декабрь	«Ваш ребёнок любит петь»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
Январь	«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
Февраль	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»	Индивидуальные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком
Март	«Учим и поём вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
Апрель	«Что такое музыкальность?»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
Май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры

Литература

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. -3-е изд., испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 368 с.
2. Э.П.Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон"
3. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
4. Зацепина М. Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. —М.: Мозаика-Синтез, 2017.-160 с.
5. Зацепина М. Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. —М.: Мозаика-Синтез, 2017.-192 с.
6. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015
9. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008. 5.
10. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для подготовительной группы – СПб. 2008.