МКДОУ Усть-Грязнухинский дс

# *План работы по самообразованию музыкального руководителя*

# *Арышевой Надежды Владимировны*

# *на 2020-2021 учебный год*

**ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ**

# ТЕМА РАБОТЫ:

Развитие способностей к творческому самовыражению детей с помощью музыкально – ритмической деятельности. Используя творческий потенциал ребенка, развивать способность к самовыражению.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ И ЕЕ ОБОСНОВАННОСТЬ:

Последнее время дети эмоционально зажаты, двигательные импровизации бедны и однообразны. Сложно детей заинтересовать и побудить активно, творчески участвовать во всех видах музыкальной деятельности.

Мониторинг музыкального развития дошкольников показывает, что развитие способностей к творческому самовыражению является «проблемной зоной» в моей работе. В связи с этим, важной является проблема изучения особенностей развития творческого самовыражения детей, разработка системы формирования у них музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, творческой активности, являющейся одной из составляющих в развитии творческих способностей дошкольника.

Ориентация общества и всей системы образования на развитие личности ребенка неизбежно требует создания оптимальных условий для становления её целостности и раскрытия её способностей, творческого потенциала, воспитания нравственных и эстетических чувств.

В связи с этим становится актуальной проблема творческого самовыражения детей, поиск механизмов, технологий, способствующих и побуждающих ребенка к творчеству через самопознание к самовыражению.

Сущность понятия «творческое самовыражение» рассматривается учеными в контексте анализа творческой деятельности человека. Ребенок воплощает свой творческий замысел в деятельности, т.е. самовыражается через нее. Следовательно, педагогу необходимо строить педагогический процесс с учетом возможностей творческого самовыражения, а также эстетического развития дошкольников. Этому в большей степени способствует восприятие музыкальных произведений.

Теоретик и методист в области музыкального воспитания Н.А. Ветлугина писала, что музыкально-ритмические движения – благоприятная почва для становления и развития музыкальных способностей детей. Она говорила, что исполнение всегда должно выражать музыкально-поэтическое содержание, переданное в произведениях, будь то песня или танец. Но способы воплощения этого содержания различны. При пении воспроизводятся точно те интонации, которые созданы композитором. Иное дело в движении под музыку. Уже не приходится точно воспроизводить мелодию или фортепианное сопровождение. Это синтетический жанр деятельности, однако между музыкой и движением, при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, под которую он двигается, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание. «Уже в этом акте, - утверждает Н.А. Ветлугина, - таятся богатые возможности для развития творческих реакций ребенка. Даже в условиях исполнения фиксированного движения от ребенка требуется известная самостоятельность и активность при воплощении музыкальных образов».

Изучив методическую литературу, я пришла к выводам:

-Творческие качества наиболее продуктивно формируются с помощью восприятия и движения под музыку;

- Потребность в творческом самовыражении лучше всего проявляется в танцах;

- Образные музыкально – выразительные этюды способствуют эмпатии личности.

Работая в данном направлении, была выделена основная цель: создать условия, обеспечивающие развитие способности к творческому самовыражению дошкольников посредством музыкального движения.

Для реализации работы по данному направлению в нашем музыкальном зале создана предметно – пространственная среда.

**Методические пособия:**

* Музыкальный материал (ноты)
* Учебно-методическая литература
* музыкально – дидактические игры и пособия.

**Медиатека:**

* Мультимедийные презентации
* Фонограммы

**Оборудование:**

* Различные атрибуты (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики и др.)
* Костюмы для выступлений.
* музыкальные инструменты,
* Телевизор
* Музыкальный центр

# Цель исследования:

Теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить систему психолого-педагогических условий эффективной организации процесса творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально – ритмической деятельности.

# ЗАДАЧИ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- Изучить методическую литературу по теме самообразования.

- Определить основные психолого-педагогические условия, способствующие большей эффективности развития творческого самовыражения дошкольников посредством музыкально – ритмических движений.

- Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию фантазирования , воображения, танцевальной деятельности.

- Проверить эффективность проведенной работы по развитию образно – пластических способностей.

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* Cоздание условий для максимального обогащения личностного развития ребенка, способности к творческому самовыражению.
* Создание системы работы по развитию творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

# Для достижения цели необходимо:

- Повысить собственный уровень знаний путем самообразования;

- Организовать дополнительную НОД, ведущим видом деятельности которого является музыкально – ритмическое движение (старшая и подготовительная группы).

- Подготовить календарно-тематический план работы с детьми.

- Подготовить диагностику на начало и конец учебного года.

- Подготовить (провести) консультации для воспитателей по теме самообразования.

- Открытый просмотр НОД.

- Оформление сборника консультаций для родителей.

- Оказание помощи воспитателям в подборе музыкальных записей для самостоятельной деятельности в группе.

# ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

* Целенаправленность
* Систематичность
* Последовательность
* Доступность
* Успешность

# МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ** | **ФОРМЫ РАБОТЫ** | **ПРОДУКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **ПРАКТИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ.** |
| **Предварительный:**  (Сентябрь – ноябрь)  Изучение, теоретическое осмысление проблемы.  Постановка цели и задач.  Определение уровня сформированности творческих, музыкально – ритмических способностей дошкольников. | Подбор и изучение методической литературы.  Анализ условий ДОУ.  Составление диагностических карт, анкет для родителей.  Разработка системы развития творческого самовыражения дошкольников посредством движения.  Тематическое планирование работы по музыкальному движению | Создание в ДОУ полноценных условий для данной деятельности.  Анализ первоначальной диагностики.  Анализ результатов анкетирования родителей.  Ознакомление с результатами диагностики, анкетирования педагогов и родителей.  Пополнение медиатеки , библиотеки методической литературой.  Подбор музыкального материала. | Модернизация предметно – пространственной среды в ДОУ (изготовление костюмов, атрибутов, оборудования).  Оптимальное взаимодействие всех участников образовательного процесса.  Осознание родителями актуальности проблемы. |
| **Основной:**  Декабрь – май.  Реализация системы развития творческого самовыражения детей с помощью музыкально – ритмической, танцевальной деятельности.  Организация и проведение разнообразных форм и видов музыкально – ритмической деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников.  **Итогово – обобщающий:**  Май – июнь  Подведение итогов.  Анализ результатов работы | Информационные материалы для педагогов и родителей.  Работа по перспективно – тематическому плану.  Различные виды деятельности: занятия с использованием творческих заданий.  Использование разнообразных форм занятий: индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, микрогрупповые.  Праздничные мероприятия, развлечения и досуги.  Проведение итогового среза уровня сформированности музыкально – ритмических и творческих способностей дошкольников.  Анкетирование родителей и педагогов.  Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной теме.  Определение перспектив. | Сценарии.  Мультимедийные презентации.  Консультации для педагогов.  Консультации, выступление на родительских собраниях.  Стенгазеты, памятки, выставки, буклеты и др.  Диагностический анализ и отчет.  Выпуск методических брошюр.  Презентация.  Выставка демонстрационного материала по теме. | Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в творчестве.  Умение организовать эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.  Накопление методического материала по данному направлению.  Созданы условия для максимального обогащения личностного развития ребенка, сохранения и развития его творческого потенциала.  Творческий отчет.  Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях. |

**Список литературы.**

1. Дзержинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ Москва, «Просвещение», 1985.

2. Метлов Н. А. «Музыка – детям». Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ Москва, «Просвещение», 1985.

3. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» Часть I/ Москва, «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

4. Радынова О. П. «Природа и музыка». Музыкальные шедевры. Творческий центр СФЕРА, Москва, 2010.

5. Богоявленская Д.Б. « Психология творческих способностей.»М.: Академия, 2002.

6. Ветлугина H.A. «Музыкальное развитие ребенка.» М.: Просвещение, 1968,-416 с

7. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте,»-М. Просвещение, 1991. -93

8. Выготский Л.С. «Эмоции и их развитие в детском возрасте.» Собр. соч. М., 1982. Т.2. С. 416-436.

9. Корчаловская Н. В. «Формирование интонационно-мелодической ориентации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.»- М.: 1987