***Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Усть-Грязнухинский детский сад***

***Мастер – класс:***

***«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальных занятиях»***

 ***2021год***

             Существует проблема взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в ДОУ. От её решения зависит успешность образовательного процесса музыкального развития воспитанников, целью которого является развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать  музыку. Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитатель лишь помогает ему. Но в соответствии с ФГОС образовательные задачи решаются эффективнее, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество педагогов.

           Если всё музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом не считает нужным заниматься музыкальным развитием детей, то в этом случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, пение, музыкальная игра, игра на музыкальных инструментах не входит в повседневную жизнь ребенка.

       Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь - там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

          Активность воспитателя зависит от трех факторов
1. От возраста детей  (чем младше дети, тем больше воспитатель поёт, танцует, играет вместе с детьми).
2. От раздела музыкального воспитания (самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений танцев и музыкальных игр, меньше в пении, самая низкая – при слушании).
3. От программного материала (новый или уже знакомый материал)

         Воспитатель должен активно участвовать в процессе обучения детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях.

         **Цель мастер – класса** – это повышение профессионального уровня и обмен опытом музыкальных руководителей и воспитателей.

**Задачи:**

    1. Обсудить возможности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального развития воспитанников.

      2. Познакомить с методами и приёмами работы в разных видах музыкальной деятельности, используя личный опыт и наработки.

      3. Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству в реализации задач музыкального развития дошкольников.

Остановимся на всех видах музыкальной деятельности.

 **1.Приветствие.**

         В начале музыкального занятия мы приветствуем друг друга, исполняя небольшие песенки-распевки, которые способствуют развитию правильной артикуляции и дикции, координируют детский слух и голос, развивают чистоту интонирования.

  **2.Музыкально-ритмические движения**

       Они включают в себя элементы танцев, танцевальное творчество, хороводы, упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Развивают чувство ритма. При разучивании плясок, необходим показ движений воспитателем. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.
     ***Роль воспитателя во время музыкально-ритмических движений***: участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
· исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары,
· следит за правильной осанкой;
· принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов.

· корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
· разъясняет и контролирует выполнение правил игры;
· при необходимости берет одну из ролей в сюжетной игре;

**3. Музицирование**

        В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

***Роль воспитателя во время игры на детских музыкальных инструментах:***
· участвует в показе приемов игры;
· в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;

· корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
· оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов,

 **4.Слушание.**

       Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться на неё. Воспитанник должен различать жанры музыки (танец, марш, колыбельная), средства выразительности (темп, динамика, регистр) , знать имена композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения
***Роль воспитателя во время слушания музыки:***· личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
· если дети мало высказываются по поводу прослушанной музыки, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
· оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.
В разделе «Слушание»  я включаю различную музыку: произведения классиков и современников, народную и фольклорную. Знакомлю с композиторами и их творчеством, музыкальными инструментами, используя наглядный материал, обязательно провожу беседы-обсуждения прослушанного материала.

 **5.Пение и песенное творчество.**

 Хоровое пение объединяет детей. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний.
***Роль воспитателя во время распевания и пения:***
· не участвует во время быстрых опросных упражнений;
· следит за правильной осанкой;
· поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
· следит, все ли дети активно поют, правильно ли передают мелодию песни, проговаривают слова;
· поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
· при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;

А также использую дыхательные упражнения, например, ***«Дыхание под музыку».***

Такое упражнение можно выполнять, используя предметы: к вырезанным из салфетки снежинкам, листочкам, бабочкам привязать нитку с петлёй. Затем надеть на указательный палец и под звучащую музыку на сильную долю дуть на предмет, наблюдая за его движением. Такие упражнения можно проводить и в группе, т.к. они укрепляют работу дыхательной системы.

 **6. Игры, пляски**

В конце занятия предлагается детям проявить свое творчество в игре  или в пляске.

**7.Релаксация**

И завершает занятие релаксация, которая  способствует понижению кровяного давления, способствует нормализации дыхания, вызывает положительные эмоции, улучшает общее состояние ребёнка.

**Практическая часть**

       А сейчас мы перейдём непосредственно к практической части нашего «Мастер-класса», в котором вам предстоит принять активное участие в музыкальном занятии.

**Ход занятия:**

*Звучит марш, дети заходят под музыку в зал.*

1.**Музыкальное приветствие** «Здравствуйте» (муз. и сл. М.Картушиной)

-Здравствуйте, телята!

-Му-му-му!

-Здравствуйте, козлята!

-Ме-ме-ме!

-Здравствуйте, цыплята!

-Пи-пи-пи!

-Здравствуйте, ребята!

-Здравствуйте!

**2.Музыкально-ритмические движения**

 ***Упражнение «Зайчики»***

*Предложить детям найти себе дружочка, встать друг к другу  лицом.*

 *Напомнить варианты прыжков и движений зайчика.*

 **3. Музицирование**

Я  предлагаю вам музыкальную игру на координацию речи с движениями под музыку, развитие слухового внимания, чувства темпа в игре на музыкальных инструментах.

       ***Музыкальная игра «Оркестр»***

 (*слова к игре проговаривает воспитатель*)

*Инструменты раскладываются по кругу, участники идут по кругу, воспитатель  произносит слова, а дети  выполняют движения по тексту и музыкальное сопровождение.В дальнейшем дети сами проговаривают слова, а воспитатель им помогает.*

|  |  |
| --- | --- |
| Шли мы, шли, потом устали,                Инструменты в руки взяли.Инструменты в руки взяли,На них марш мы заиграли.          Побежали, побежали,                            И немножко мы устали,Инструменты в руки взяли,На них полечку сыграли. По дорожке поскакали,                          Ножки вновь у нас устали.Инструменты в руки взяли,Пляску русскую сыграли.                                                     | *Маршируют друг за другом по залу.**Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                         сопровождение к маршу.**С окончанием музыки кладут инструменты на пол.**Бегут по кругу друг за другом.**Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                             сопровождение к польке.**С окончанием музыки кладут инструменты на пол.**Под музыку скачут с ножки на ножку.**Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                             сопровождение к русской плясовой музыке.**С окончанием музыки кладут инструменты на пол.* |

 **4.Слушание.**

**5.Пение и песенное творчество.**

 ***«Дыхание под музыку».***

*Упражнение выполняется под звучание любого вальса. На усиление дыхания дети делают вдох носом, на затихание—выдох ртом, правая рука находится на животе.*

*(Участники выполняют дыхательную гимнастику вместе со мной под музыку вальса)*

*В повторном варианте можно дышать наоборот: вдох—ртом, выдох—носом.*

***Музыкальная игра «Поем,  молча» или «Испорченная пластинка»***

*Исполняем песню так: одну строчку поём вслух, другую про себя. (Воспитатель помогает, участники поют)*

 **Песня «Хомячок»**

Другая игра называется «***Спрячем мелодию».***

*Педагог при исполнении песни держит перед собой раскрытую ладонь—дети поют вслух, сжимает в кулачок—дети продолжают петь, но про себя. Такие методы развивают у детей музыкальную память, ритмический слух, закрепляют пройденный репертуар.*

 **6. Игры, пляски**

 ***Пляска «Мы на луг ходили»***

**7.Релаксация**

 *Дети ложатся на ковёр. Звучит любая спокойная мелодия.*

**Педагог:**     *(говорит медленно, нараспев)*

Наши руки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Наши ножки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Хорошо нам отдыхать,

Но пора уже вставать.

Сладко потянулись,

Дружно улыбнулись.

**Музыкальная песенка-прощание.**

*Дети под музыку выходят из зала.*