**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Усть-Грязнухинский детский сад**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Театрализованная деятельность на музыкальных занятиях.**

**Этюды и упражнения»**

2017 год

Театр всё активнее входит в жизнь наших детей. У них возникает интерес к театру. Каждый раз все больше и больше ребят желают принять участие в театральных постановках, а значит, появилась активность, желание учить текст и прилагать старания в правильном произношении слов, с четкой дикцией.

Поэтому, в своей работе я ставлю следующие задачи:

1.Прививать любовь к театру, актерской, режиссерской деятельности.

2.Формировать положительное отношение и интерес к пословицам, поговоркам, этюдам, через игру, развивая артикуляционный аппарат.

3.Развивать навыки выразительного движения через игру, инсценировки песен.

4.Эмоционально обогащать представление детей о природе, о животных, птицах, о добре и зле, через кукловождение.

5. Развивать память детей, знакомить с элементами актерского мастерства.

6. Продолжать работу с кукольными, настольными, пальчиковыми, конусными, теневыми театрами.

В работе использую такие виды театрально-игровой деятельности как:

1. Игры-драматизации.
2. Игры-спектакли.
3. Инсценирование мини-сценок, песен.

Для развития сценического мастерства даю задания, способствующие эмоциональному настрою, умению владеть своим телом.

* РЕЧЕВАЯ РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА;

провожу речевую разминку, даю упражнения на дикцию, артикуляцию, провожу этюды на развитие речевой интонации, диалоги с использованием кукол-бибабо, иллюстраций, масок и т.д.

* УПРАЖНЕНИЯ НА МИМИКУ И ЖЕСТЫ;
* УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ТВОРЧЕСТВА.

Включила в музыкальные занятия элементы театрализации. Например, разучиваются выразительные движения, которые потребуются героям для обыгрывания сказки. Радует то, что в инсценировках участвуют все дети группы, никто не остается в стороне.

Давайте рассмотрим работу на примере всем известной сказки «Репка».

Предлагаю вам на время оказаться детьми и поиграть.

Для начала давайте разделимся на пары: репка и дед.

Выразительные движения: дед тянет репку, ему тяжело, он вздыхает, вытирает лоб, устает.

Теперь поменяемся ролями: дедом становится тот, кто играл репку.

Ведется работа на дикцию и артикуляцию. С детьми проговаривается текст сказки, четко, с выражением, губы детей двигаются активно, чтобы был слышен текст.

Посадил дед репку, выросла репка большая – пребольшая

*(показывают, тянутся к солнышку).*

Стал дед репку тянуть

*(ребята берутся за пояс у ребенка - «Репки» и делают вид, что деду тяжело тащить, помогая при этом словами).*

Тянет – потянет, тянет – потянет

*(растягивая)*

Вытащить не может

*(выдох, вытирает лоб, устал дед).*

На следующем занятии задание меняется: «Дед зовет бабку».

Для этого требуются уже не пары, а тройки детей – репка, дед, бабка. Ребята делятся по трое и выполняют задание. У каждого оно свое.

Выразительные движения:

Задача «репки» - сидеть крепко, не шевелиться, «врасти» в землю.

Дед: машет рукой, показывает, что не может вытащить репку, вздыхает.

Бабка: походка бабки, у нее все болит, сочувствует деду, хватается за голову руками, гладит деда по плечу, вместе тащат репку.

После каждого выполненного задания, дети меняются ролями.

Проводится также работа над дикцией, артикуляцией, действия должны совпадать со словами, что побуждает ребенка быть внимательным, делать движения старательно, не торопясь.

И так от занятия к занятию, пока все персонажи сказки не появятся на «сцене». Дети пробуют себя во всех образах. На итоговом занятии вместе с ребятами обсуждаем, у кого лучше получается роль, выбираем актеров, закрепляем, исполняем сказку от начала до конца. Все с удовольствием изображают стариков, животных, потому что, все что нужно было изобразить, передать в движениях, изучалось ими ранее, в игровой форме.

Также может разучиваться любая другая сказка. Разучив ее, закрепив все нужные действия, дети старших групп показывают свои результаты младшим детям. Вместе готовим костюмы, украшаем зал и начинается представление.

После показа сказки дети – зрители выбирают понравившегося героя, и один или двое из смельчаков выходят на «сцену», перевоплощаются в героев сказки и начинается «игра с героями». Например: у мышки рассыпалась пшеница, кто больше соберет пшеничных колосков для мышки, и т.п.

Считаю, что очень важно вырастить ребенка в мире прекрасного, побуждая раскрыть в себе то, что в него заложила сама матушка природа. Но, не напрягая, а через игру.