**Муниципальное казенное дошкольное образовательное**

 **учреждение**

 **Усть-Грязнухинский детский сад**

 мастер-класс для педагогов

«Шумовые музыкальные инструменты из бросового материала»

2016 год

**Цель:**

Формирование  музыкальной культуры;

Формирование основ элементарного музицирования;

Развитие творческого воображения;

Развитие мелкой моторики рук.

«Послушай - и ты узнаешь,

Посмотри - и ты поймешь,

Сделай - и ты научишься».

**Задачи:**

•приобщить педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов;

•расширить представления педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;

•пробудить интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;

•показать приёмы и способы изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов.

**Предварительная работа:**

•изготовление шумовых инструментов из бросового материала;

•подбор видео и музыкального материала;

**План:**

Теоретический этап: «Назначение шумовых инструментов из бросового материала. Многообразие самодельных шумовых музыкальных инструментов».

Практический этап: «Изготовление шумовых инструментов из бросового материала».

Рефлексия

**Ход:**

1. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в этом уютном зале. Надеюсь, что сегодня мы с вами проведем время с пользой. Нужно ли тратить драгоценное время на изготовление детских шумовых инструментов своими руками, когда можно приобрести готовые - современные, яркие? Сейчас их ассортимент в магазинах очень большой. Но мы ведем речь не о скрипках и фортепьяно, а о шумовых инструментах, впервые введенных в систему обучения детей музыке Карлом Орфом.

Сколько выдумки и фантазии в *«шумелках»*, сделанных руками педагогов, родителей и детей из различных баночек, трубочек, стаканчиков, дощечек! Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту и доступность в их изготовлении и использовании. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные!

Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей - либо помощи извлекать из них звуки. Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию двигательной активности и чувства ритма. Играя на самодельных  музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой.

 В музыке есть ритм, который считается одним из центральных, основополагающих элементов.

Если чувство ритма не совершенно, то у ребенка слабо развита речь, она не выразительна, либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Одной из самых увлекательных форм музыкально — ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Благодаря использованию  шумовых инструментов  сказка становится более интересной и яркой. Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным:

барабан - это гремит гром или идет медведь;

колокольчик - капли дождя, капель;

шуршание бумаги - ветер или падающие листья;

расческа - жужжание пчел;

пластмассовый стаканчик, если его мять рукой будет звучать как звук сломанной ветки;

терка с наперстком - звук пилы.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

Сейчас мы сами попробуем озвучить сказку.

Я предлагаю вам выбрать инструмент и даю время проверить звучание. Во время исполнения импровизации буду использовать жесты и мимику, говорить медленно и выразительно, выдерживать паузы. Вступление подскажу взглядом, жестом. Также мимикой и жестами подскажу громкость и скорость игры.

 **КАК МЕДВЕДЬ СУК ПИЛИЛ.**

Шел однажды медведь по лесу *(БАРАБАН)*

Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат *(РАСЧЕСКА)*

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. *«Авось не покусают»*, - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить *(РАСЧЕСКА)*

Завыл медведь, застонал *(ГОЛОС)*

Еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит: *(БАРАБАН)*

–Вот уж я вас!

Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!

Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый сук *(БАРАБАН)*

и начал его пилить. *(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Летела мимо птичка-синичка *(ДУДОЧКА)*

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощебетала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит.

*(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Скакала по веткам белочка: *(КОЛОКОЛЬЧИК)*

- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит

Пробегал мимо олень: *(ТРЕЩЕТКА)*

- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадёшь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит

*(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.

Тут мимо ворона пролетала (хлопанье тканью )и каркнула: *(ГОЛОС)*

- Ой, упал медведь! *(СМЯТЬ ПЛАСТИКОВЫЙ СТАКАНЧИК)*

Сук обломился и медведь упал с дерева *(БАРАБАН)*

Все бока отшиб. Заплакал, застонал *(ГОЛОС)*

- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

Обращаю внимание на то, из чего изготовлены инструменты. Данные музыкальные инструменты не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию. Сегодня я предлагаю вам изготовить из бросового материала шумовые музыкальные инструменты и поиграть на них. Все необходимое для творчества у нас есть, осталось лишь приложить ваше старание и фантазию.

**2. Практическая часть.** Изготовление шумовых инструментов из круп, семян, баночек из-под йогурта, бутылочек.

Уважаемые коллеги, хочется верить, что мой опыт пригодится вам в работе. Необходимо привлекать и родителей в творческий процесс создания самодельных шумовых инструментов.

Давайте удивлять, радовать наших ребят чем-то необычным, ярким, запоминающимся. Ведь красота, творчество и фантазия, подаренные им в стенах детского сада, останутся верными спутниками на всю жизнь. Прощаясь с вами, хочу сказать следующие напутственные слова: *«Не спешите выбрасывать мусор, а вдруг он зазвучит.»*

В чем же ее актуальность данной технологии сегодня?. (ответы педагогов: минимум материальных затрат, творчество, фантазия, простота исполнения, оригинальность, неповторимость).

Музыкальные  инструменты широко используются не только на музыкальных занятиях, но и на физкультурных (бубны, погремушки), на занятиях у психолога (шумелки, шуршалки), у логопеда, а так же в повседневной самостоятельной деятельности детей в группе. Поэтому сегодня мы говорим о том, что они сегодня являются неотъемлемым компонентом предметно - развивающей среды.

Благодарю вас за сотворчество!